

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 18  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА»**

## «Русский народный фольклор в воспитании ребенка». Консультация для родителей

Произведения народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает.

Детский фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Прибаутки, частушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле и своему народу.

"Душа русского народа раскрывается в песне, как в зеркале. Заглянуть в это чистое и прекрасное зеркало - большая радость. И печален жребий того, кому не дано её испытать" М. Е. Пятницкий.

Важно, чтобы колыбельная песня, пестушка, прибаутка входили в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному.

Большое значение в развитии ребёнка приобретают такие жанры детского фольклора, как потешки, прибаутки, заклички, приговорки. Яркие эпитеты, текстовые повторы позволяют ребёнку познакомиться с историей русского народа.

Стихи русского детского фольклора поются, читаются, забавляют ребят, звучат у постели засыпающих малышей, учат их животворной народной речи. Необходимо приблизить детей с самых ранних лет к постижению богатств русского слова.

В русском фольклоре маленький ребёнок ощущает себя властелином природы и гордо поваливает стихиям.

Радуга-дуга,  
Не давай дождя!  
Солнышко-ведрышко,  
Выгляни в окошечко!  
Дождик, дождик перестань!  
Гори-гори ясно,  
Чтобы не погасло!

Писатель и исследователь А. К. Югов показал плодотворность свободных "оценочных" лексических форм, часто употребляемых в народной речи. Такие формы характерны как раз для детского фольклора.

"Кажется, -замечает А. К. Югов-, ну как можно дать ласкательный, уменьшительный вид. глаголу? А русская мать-крестьянка или нянюшка бесстрашно разрешает этот вопрос: склоняясь над засыпающим или

прихворнувшим ребёнком, она говорит ему: "Спатеньки хочешь? или "Питеньки хочешь?" От таких народных словечек речь приобретает яркость, живость, страстность, естественным для поэтического слова, адресованного малышу.

И к растениям и к животным обращается в фольклоре ребёнок, непременно надеясь на отклик:

Стой мой козлик,  
Стой, не бодайся,  
Белая берёзка,  
Стой, не качайся

говорит девочка, привязывая козлика к берёзке.

Ты, бурёнушка, ступай,  
В чисто поле погуляй,  
А вернёшься вечерком,  
Напоишь молочком,-

обращается пастушок к своей бурёнке.

Даже к воде, без которой нет жизни, обращаются строки народной приговорки:

Водичка, водичка,  
Умой моё личико.

Не просто "умой," а так чтобы, умывание шло в благо младенцу во имя жизни, красоты, веселья:

Чтобы глазоньки блестели  
Чтобы щёчки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок!

Это любящая мать приговаривает, умывая малыша, подбирая ласковые слова. А когда убаюкивают говорят:

Уж ты, котя, коток,  
Котя серенький лобок!  
Приди, котя, ночевать,  
Мою деточку качать!

Как же не наградить волшебного доброжелательного кота?

Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу,  
Дам кусок пирога  
И кувшин молока.

Так песня- прибаутка внушает ребёнку симпатию к близким ему

четвероногим друзьям. Бурёнушка даёт ему молоко, "серенький коток" готов его убаюкивать, "белолопа" перестаёт лаять, оберегая покой малыша. В этом давнишняя мудрость детского фольклора, первичного источника воспитания.

И труд -радостный, посильный ребёнку, труд-игра-отражён в детском фольклоре:

Я на камушке сижу,  
Да топор в руке держу,  
Да всё колышки тешу,  
Я всё колышки тешу,  
Од свой горожу,  
Да капустку посажу.  
Сажу беленькую,  
Да кочанненькую.

"Кочанненькая капуста" - привлекательная форма слова, непривычная, уменьшительная (ласкательная) форма прилагательного, выражающая эмоциональное отношение к предмету.

Русский детский фольклор с далёких времён был школой воспитания с самых малых лет доброго, человеческого отношения к окружающему. Он остаётся им и сегодня одновременно и школой плодотворной для ребёнка фантазии, юмора, живого языка.

Приобщение ребёнка к народному творчеству- очень важная и благородная задача, решить (задачу) которую мы можем только мы с вами, уважаемые взрослые.